

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
средняя общеобразовательная школа № 4  
городского округа Тольятти



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ средней школы № 4  
г.о. Тольятти

*Л.А. Скопцова* Л.А. Скопцова

*15 июня* 2010г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 9 от «24» 06 2010г.

**Скоро в школу**

(Социально-педагогический курс по подготовке дошкольников)

Возраст обучающихся – 6 – 7 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель  
**Гутова Елена Николаевна,**  
учитель начальных классов

г.о. Тольятти, 2010 г.

*Согласовано.*  
*методист МОУ ЛТЭС №*  
*Чипченко Т.П.*  
*08.08.2010г.*

## Пояснительная записка

Предшкольная подготовка – необходимый компонент развития детей старшего дошкольного возраста. Цель подготовки состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на школьное обучение, а в создании условий для максимального раскрытия его индивидуального возрастного потенциала.

Бытует мнение, что у малыша, рано научившегося считать, читать и писать и обладающего энциклопедическими знаниями, не возникнет проблем с учебой в школе. Однако это далеко не так: многие учителя жалуются, что у таких детей часто неправильно поставлена рука при написании, и их необходимо переучивать.

Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребёнка. Каждый ребёнок развивается по-своему, у каждого свой собственный путь и темп развития. Но всё же есть нечто общее, что позволяет охарактеризовать всех детей: возрастные особенности, свойственные определённому возрасту. В старшем дошкольном возрасте интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы. И рука дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук. Как и весь организм, рука находится в стадии интенсивного развития.

При этом особенно заметен не соответствующий работе мышечный тонус. У одних детей можно наблюдать слабый (вялый) тонус, что приводит в дальнейшем к начертанию тонких, ломаных, прерывистых линий. У других – повышенный тонус мелкой мускулатуры. В этом случае ребёнок быстро устаёт, он не может закончить работу без дополнительного отдыха. Процесс развития мелкой моторики руки дошкольника сложный, но он не должен быть механической тренировкой. Этот процесс хорошо переплетается с эстетической и художественной деятельностью.

А занятия ритмикой помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются, как средство более глубокого её восприятия и понимания. Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Основной **целью** данного курса является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения, художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения.

### **Основные задачи:**

1. Создание развивающей среды.
2. Охрана и укрепление здоровья дошкольников, развитие их двигательной культуры.
3. Развитие мелкой моторики руки.
4. Упражнение в аналитико-синтетической деятельности.
5. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
6. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, упражнениях.

### **Дидактические принципы построения и реализации курса:**

- Принцип *культуросообразности*: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- Принцип *интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды.
- Принцип *культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей.
- Принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства, художественной деятельности и ритмики.
- Принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

Основная задача в работе с детьми 6-7 лет: привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения, знакомить детей с произведениями разных видов искусства, расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей, учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, развивать мелкую моторику рук.

Программа курса «Скоро в школу» составлена на основе программы, рекомендованной Министерством образования РФ Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999 и авторской программы, рекомендованной Учёным советом ФГОУ АПКиППРО И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007г. Программа рассчитана на 68 часов в год, реализуется на специальных занятиях не реже двух раз в неделю по 35 минут.

Содержание курса рекомендовано для подготовки детей 6-7 лет к обучению в школе.

## Содержание курса «Скоро в школу»

### ***Пальчиковые игры (2 ч.)***

Упражнения с карандашом и шариками, игровые упражнения «Посолим суп», «Катание шарика», «Скакалочка», «Урожай».

### ***Лепка (9 ч.)***

Лепка рельефная, по замыслу, сюжетная, предметная, тестопластика (лепка из солёного теста), лепка из пластилина, мозаика на пластилиновой основе.

### ***Аппликация (12 ч.)***

Аппликативные тематические композиции из однородных элементов, прорезным декором, в технике обрывания, в технике вырезания симметричных предметов, аппликация силуэтная, ленточная, из мятой фактурной бумаги.

### ***Ниткопись (2 ч.)***

Выкладывание ниток по контуру различных изображений, которые нанесены на бархатную бумагу или вырезаны из неё.

### ***Бисерография (4 ч.)***

Выкладывание изображение предмета (сюжета) с помощью бисера, бусинок, мелких пластмассовых шариков.

### ***Бумажные комки и бумажные шарики (2 ч.)***

Комки и шарики выкатываются из цветных салфеток, которые далее скрепляются в единую композицию.

### ***Рисование (5 ч.)***

Декоративная оформительская техника (мозаика), техника «по мокрому»: монотипия, отпечатки, комбинирование изобразительных техник, рисование несложных сюжетов, пейзажей; техника рисование концом кисти.

### ***Характер музыки, средства музыкальной выразительности (8 ч.)***

Целостное восприятие музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Динамические оттенки характера музыки, роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроений. Ритмический рисунок.

### ***Музыкальная форма (3 ч.)***

Структура музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение). Изменение композиции танца и упражнений в движении. Реприза в музыке и реприза в движении.

### ***Комплексы ритмической гимнастики (3 ч.)***

Передача с помощью упражнений, движений характера произведения, музыкального образа.

### ***Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами. (10 ч.)***

Разучивание композиций с различными предметами после неоднократного прослушивания музыки.

### ***Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, народного танца (3 ч.)***

Опираясь на характерные особенности народной музыки, познакомить с несложными танцевальными композициями, простыми элементами некоторых танцев.

### ***Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Ритмический спектакль (5 ч.)***

Творческие задания и этюды. Инсценирование народных песен.

К концу обучения дети могут **знать**:

- Понятие «ритмический рисунок»;
- Простые элементы некоторых танцев;
- Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах);
- Комплекс ритмической гимнастики;
- Произведения разных видов искусства;
- Различные виды техник (скульптурная, многофигурная лепка, мозаика, бумажная пластика и т.д.)

К концу обучения дети могут **уметь**:

- Правильно распределять мышечную нагрузку руки;
- Выполнять различные творческие задания на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп);
- Координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- Свободно, самостоятельно, разнопланово экспериментировать с художественными материалами

## Примерное тематическое планирование

№ п/п	Форма занятия/ Тема занятий (ритмика)	Название занятия	Сроки
1-2	Пальчиковые игры Лепка и аппликация Характер музыки	Бабочки-красавицы «Бабочки», муз. Р. Шумана	
3-4	Пальчиковые игры Характер музыки Сюжетное рисование	«Ветерок и ветер», муз. Л.Бетховена «Лендлер» «Улетает наше лето»	
5-6	Пальчиковые игры Лепка животных из пластилина или глины. Характер музыки	Уголок природы. «Конь», муз. Л. Банниковой «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера	
7-8	Пальчиковые игры Характер музыки Аппликация сюжетная	«Карусель», муз. М. Раухвергера «Карусель», муз. Д. Кабалевского Качели-карусели (детская площадка)	
9-10	Средства музыкальной выразительности Аппликация в технике обрывания	«Грустная песенка», муз. П. Чайковского, «Нам весело», муз. М.Броннера Наша клумба	
11-12	Лепка по замыслу Средства музыкальной выразительности	Грибное лукошко «Во сыром бору тропина», рус.нар.песня «После дождя»,венгер.нар.мелодия	
13-14	Аппликация и плетение из бумажных полос Средства музыкальной выразительности	Плетёная корзинка для натюрморта «Полька», муз. М. Красева «Мазурка», (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки	
15-16	Лепка рельефная из солёного теста. Средства музыкальной выразительности	Осенний натюрморт «Мячики», муз. П. Чайковского «Высокий шаг и подскоки», муз. Т. Ломовой	
17-18	Ниткопись. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) Музыкальная форма	«Лес, точно терем расписной...» «Марш», муз. П. Чайковского «Лошадки», муз. М. Красева	
19-20	Ниткопись. Лепка сюжетная (композиция на фольге)	«Лебёдушка» «Русский танец», муз. П.Чайковского из балета	



	Музыкальная форма	«Лебединое озеро»	
21-22	Ниткопись. Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги. Музыкальная форма	«Кудрявые деревья»  «Раздумье», муз. С.Майкапара «Сказочка», муз. С.Майкапара	
23-24	Ниткопись. Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) Комплекс ритмической гимнастики	Деревья смотрят в озеро  «Прелюдия», муз. Г.Бертини (ритмический рисунок)	
25-26	Обрывная аппликация Комплекс ритмической гимнастики	Кто в лесу живёт? «Щебетала пташечка», муз. Н.Рудневой (ритмич. рисунок)	
27-28	Обрывание по контуру Комплекс ритмической гимнастики	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М.Гаршина) «Мелодический вальс», муз. М.Глинка	
29-30	Мозаика на пластилиновой основе. Комплекс ритмической гимнастики	На дне морском  «Полька», муз. М.Глинка	
31-32	Лепка предметная на форме. Танцевальные композиции	«Едем-гудим! С пути уйди!» «Вальс»(с ленточками), муз. А.Дворжака	
33-34	Аппликация ленточная (коллективная композиция) Танцевальные композиции	Там сосны высокие  «Вальс»(с ленточками), муз. А.Дворжака	
35-36	Рисование с элементами аппликации. Упражнения с предметами	«По горам, по долам... »  «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р.Глиэра	
37-38	Бисерография  Упражнения с предметами	Морозные узоры «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р.Глиэра	
39-40	Бисерография  Упражнения с предметами	«Дремлет лес под сказку сна» «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д.Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол»	

41-42	Бисерография Упражнения с предметами	«Дремлет лес под сказку сна» «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д.Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол» «Дремлет лес под сказку сна»	
43-44	Бисерография Упражнения с предметами	«Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А.Даргомыжского	
45-46	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) Упражнения с предметами	«Тихо ночь ложится на вершины гор»  «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А.Даргомыжского	
47-48	Рисование пастелью (пейзаж) Упражнения с предметами	Разговорчивый родник.  «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А.Даргомыжского	
49-50	Лепка из солёного теста (тестоластика) Упражнения с предметами	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки.  «Вальс», муз. Г.Бахмана (с шарфами)	
51-52	Аппликация декоративная с элементами конструирования  Историко-бытовой танец	Цветочные снежинки  «Гопак», укр. нар. мелодия, обработка Н. Метлова	
53-54	Весёлые фигурки из бумажных комков  Парные композиции	Гусеница  «Вальс-гавот», муз. А.Ашкенази	
55-56	Аппликация из бумажных шариков. Парные композиции	Барашки на лугу.  «Вальс цветов», муз. Ф. Шуберта	
57-58	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	«Лягушонка в коробчонке»  «Испанский танец», муз.	



	Парные композиции	П. Чайковского	
59-60	Аппликация и рисование- фантазирование Игровое танцевальное творчество	Домик с трубой и сказочный дым  «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т.Ломовой	
61-62	Аппликация из шерстяных ниток Инсценирование песен.	Пушистые картины (ниточка за ниточкой) «Во сыром бору тропина», рус. нар. песня	
63-64	Рисование по мотивам литературного произведения Ритмический спектакль	Золотой петушок  «День ангела»	
65-66	Аппликация силуэтная ленточная  Ритмический спектакль	Голуби на черепичной крыше  «День ангела»	
67-68	Лепка сюжетная (коллективная)  Ритмический спектакль	Пластилиновый спектакль  «День ангела»	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
средняя общеобразовательная школа № 4  
г.о. Тольятти

---

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МОУ  
средней школы № 4 г.о.Тольятти  
\_\_\_\_\_ Л.А. Скопцова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2010г.

Программа принята на основании  
решения методического совета.  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2010г.

## **Скоро в школу**

**(Социально-педагогический курс по подготовке дошкольников)**

Возраст детей - 6 – 7 лет  
Срок реализации - 1 г.

Автор-составитель  
***Гутова Елена Николаевна,***  
учитель начальных классов

г.о. Тольятти, 2010 г.

## Список литературы

Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999.

Воробьёва Д.И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1997.

Гризик Т.И. Подготовка ребёнка к обучению письму: пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2007.

Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006

Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. – М.: Владос, 2001

Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956